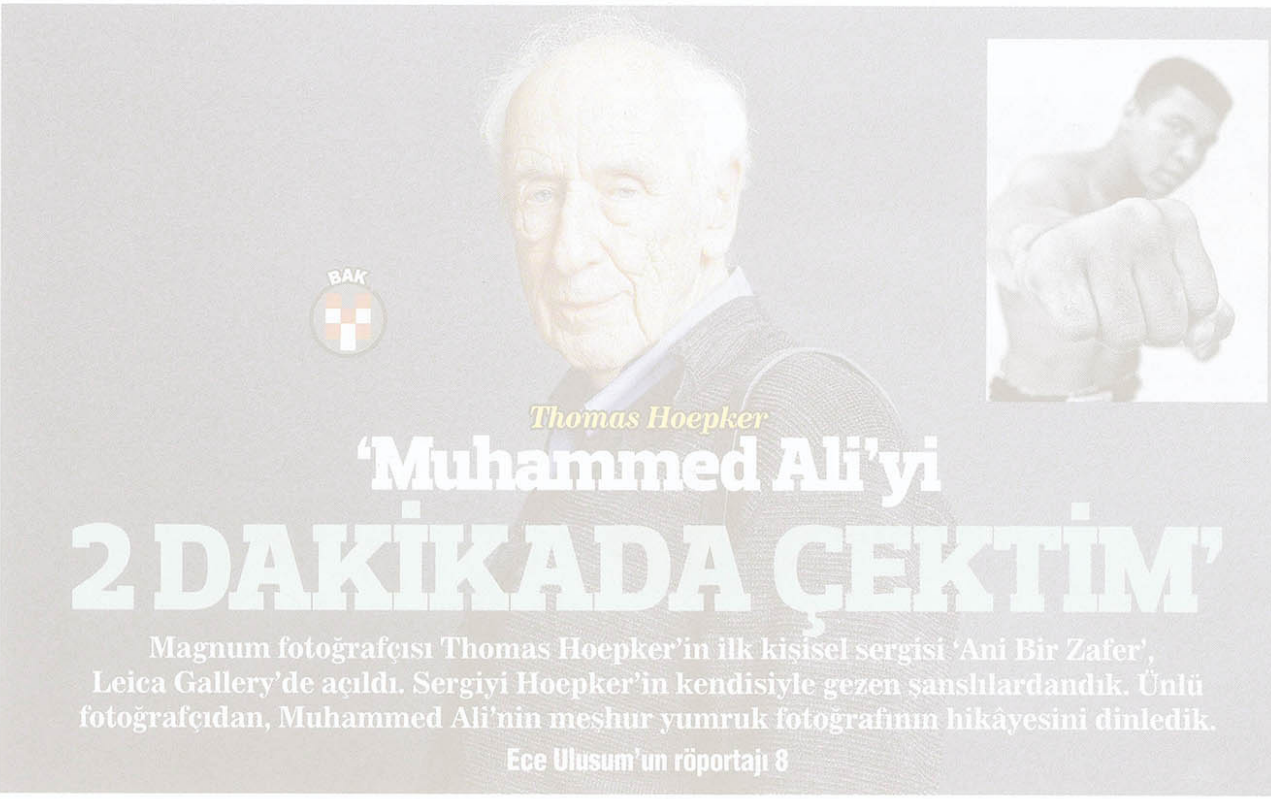




Thomas Hoepker

'Muhammed Ali'yi 2 DAKİKADA ÇEKTİM'

Magnum fotoğrafçısı Thomas Hoepker'in ilk kişisel sergisi 'Ani Bir Zafer', Leica Gallery'de açıldı. Sergiyi Hoepker'in kendisiyle gezen şanslılardandık. Ünlü fotoğrafçıdan, Muhammed Ali'nin meşhur yumruk fotoğrafının hikâyesini dinledik. Ece Ulusum'un röportajı 8

PERFORMANS

KONSER

YEMEK

SERGI

SİNEMA

MEKÂN

ÇOCUK

ETKİNLİK

İrem Derici, bugün
MOI Sahne'de.

En kapsamlı
haftalık etkinlik
rehberi her
cumartesi
burada.
Görüntüleri
HT Dokun'da.
Selin Özavcı
Tokcabalaban'ın
haberi 4-5

Cumartesi

25 Mart 2017

Kapadokya,
İzmir, Bodrum ve

HABER
TÜRK

25 Mart 2017 CUMARTESİ 11

RENKLER VE ZEVLER



Ali Esad Göksel
gsmsek@htgazete.com.tr
LEZZET
SEYAHATLARI

Biliyor musunuz? İnanılması güç! Onu biliyorum. Ama olabiliyor. Onu da biliyorum... Ben onlarla tanıştım ve sonra da dost olduk.

Aziz Valentine'in bile şaşıp kalacağı bir aşk hikâyesine tanık olmuştum. "Beş kişilik bir aşk." Bir erkek, dört kadın! Nasıl yani, diye bakanlar gözümün önünde... Üstüne gıpta ve tecessüsü de duyar gibiyim? Erkeklerin yüzlerinde gevşeme ve yayılma... Gözlerindeki sıcaklık: Malum refleksler... Kadınlarda ise buz kesen elmacık kemikleri... Bir de atak öncesi kısılan gözleri tahayyül etmedeyim.

Geçtiğimiz hafta Udine'ye gittim. "Orası neresi?" diyeceksiniz. İtalya'nın kuzeydoğusu. Tam sınırda ufacak bir şehir. Bir "Habsburg diyarı". Gittimesi de kolay değil.

Neredeyse bir gün sürüyor. Merkezdeki otele ulaşmamız 19.30'u buluyor. Kut zamanım var. Alalecele üstümü değiştirecek kadar... Dress code belirtilmemiş. Ama resmi giyinmem gerektiğini hissettiğim bir davet. Sair davetlilerle birlikte bekleyen vasıtalar dağılıp yola koyuluyoruz. Benimle birlikte orta yaşını aşmış çok güzel bir kadın var. Gülümsüyor. "Gözleriniz ne kadar güzel" diyor. Kıvrıştırarak anlatmaya başlıyor. Roma, Popolo Meydanı'nın yanı başında sanat galerisi varmış. Başkentin güngörmüş baştan çıkarıcılığı, sanırsınız bu kadında vücut bulmuş. Vasıta'daki diğer yolcu ise yakışıklı ve gevezeli İtalyan genç. Telefonla konuşuyor, arabaya anlatıyor. Dur durak yok. Kesintisiz; 40 dakika!

Şükürler olsun ulaşıyoruz. Neoklasik, mütevazı bir ev. Kapı açılıyor, içeriden neşeli bir ses yumağı akıyor. Bir de nefes kesici bir güzellik: Elisabetta. Çağın moda güzelliklerini buruşturup çöpe atan bir kadın. Sarlıyoruz. Beş yıldır görüşmedik. Bu eve ikinci kez geliyorum. Diğer misafirlerle tanışıyoruz: Ailenin dostları, entelektüel İtalyan sosyetesini burada... Gece Premio Nonino'nun gurur gecesi. Dünyanın en iyi



Nadir bir aşk masalı: DÖRT KADIN BİR ERKEK

grappalarından birinin yaratıcısı Nonino Ailesi'nin Uluslararası Ödülü... Edebiyat, sanat ve bilim alanında yaşadığımız çağı özümseyen şahsiyetlere veriliyor.

MÖNÜ VE ŞARAPLAR O KADAR YARATICI KI

Mütevazı evin bahçeye açılan salonundaki insanların çoğu birbirine aşına. 30-40 kişi. Karşılıklı merak içindeyiz. Yabancıyım ya. Elisabetta tanışıyor. Küçük bir çocuk gibi güzelliğe dalmışım. Ne yapalım. Mazurum: Arada kimle tanıştığımı kaçırmaktayım...

Nihayet yemeğe oturuluyor. O da ne? Hilmi Hoca'nın lanetine uğramak istemem ama, Naipul ile aynı masadayım. Jüri başkanı



olarak orada. İstanbullu olduğumu söylüyorum. Gülümsüyor... Hem mönü, hem şaraplar o kadar ölçülü, yaratıcı ve hoş ki. Bir yanına Elisabetta, diğer tarafa kuzeni oturuyor. Chiara. Bu genç kız felsefe okuyor. Naipul bize de kulak kabartıyor... Bana Türk edebiyatını, beğendiğim yazarı soruyor. Sevimli

felsefe öğrencisi "Mevleviliği" merak ediyor. Naipul dinlemedi... En nihayetinde grappalar geliyor. Müzik ve dans başlıyor. Herkes ortak bir neşe içinde. Ev sahibi ayağa kalkıyor: Benito Nonini. Dört kadına sarılmış. Karısı ve üç kızı. Bir aşk halesi gibi...

Ertesi gün damıtımevindeyiz. 25 metreye 50 metre büyüklüğünde, 8 metre yükseklikte bir mekân. Ortaya yemek masaları koyulmuş. Kenarlarda devasa bakır imbikler. Önde ise bir oda orkestrası. Sahneye elli-altmış çocuk çıkıyor. Koro. Bir örnek giyinmişler. On - onbeş tanesi beyaz eldivenli. Müzik başlıyor: Verdi. Salon loşlaşıyor. Bel Canto'nun tapınağında zaman yok oluveriyor. Sanki sürreal bir Medici davetindeyiz. Gözüm kenarlara kaçıyor.



İmbiklerin önlerine La Fenice'nin şarkıcıları yerleşmiş. Üzerlerine grappa buharları düşmekte. Nihayet koro devreye giriyor. Profesyonel bir koro. Ya beyaz eldivenliler? Onlar mı? Güney Amerika'dan gelen sağır ve dilsiz çocuklar. Terapi için İtalya'dalar. Nonino Ailesi'nin desteği ile. Müzik, o pir ü pak eldivenlerde uhrevi bir aşk tınısına kavuşuyor. Gözlerimdeki yaşları silmedeyim...

AL AL ELMALAR

Artık bilim öyle bir hale geldi ki. Hiçbir şeye şaşmaz durumdayız. Bu iyi bir şey mi? Emin değilim... Ama halihazır hal budur. Kanıksadık. Bilimin sanki insanın çok önünde koştuğu bir andayız. İtiraf etmeliyim ki... Yine de bazen nutkum tutuluyor. 42. Premio Nonino bu anlardan birine sahne oldu: Isabella Dalla Ragione ile yaşattı. Ama o müthiş birisi... İnsanlık için çok önemli bir işe imza atmış. Friuli Bölgesi'nin bugün artık hayatta bulunmayan "antik zamanların elmasını" tekrar doğurmuş. "Bu ne tuhaf tasvir" demeyesiniz. Azizle Isabella'nın yaptığı tam da bu. Yanak yanağa fotoğraf çekilirken fısıldıyorum.

"Sen bir azizesin Isabella!"

Gülüyor, mahcupça... Oysa gerçekten de yaptığı iş tam bu. Elimizden kayıp gitmiş bir "kültür mahsulünü" tekrar hayata çağırarak... On yıllarca uğraştığı bir projeden söz ediyoruz. Bana ödül olarak meşhur elmadan ikram ediyor. Lezzet olağanüstü... Sıhhatine kadeh kaldırdır soruyorum: Bir sınır var mı? Başka neler yapılabilir? Kadeh sayısıyla zihnimiz uçuyor. Hem de ne fanteziler! Ama yeter. Gevezeliğe dur demeliyiz. Artık dans zamanı...

Peynir...

Atalarının peynirciliğe başladığı Boğatepe Köyü'nde bir Ekomüze kuran İlhan Koçulu, geçen hafta İstanbul'daydı. Mutfağa girmeye hazırlanan genç şeflere peynirin hikâyesini anlattı.

Nur Toprakoglu'nun röportajı 10



Nadir bir aşk masalı: 4 KADIN 1 ERKEK

Aziz Valentine'in bile şaşıracağı bir aşka tanık oldum. 1 erkek, 4 kadın! İnanılması güç ama olabiliyor. Onlarla tanıştım, dost olduk.

Ali Esad Göksel'in yazısı 11

Sanat ne işe yarar?

Gülenay Börekçi'nin yazısı 6